Nº 54-55
JULIO - DICIEMBRE 1992

NUMISMATICA

INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA
MONTEVIDEO - URUGUAY

CASTELLS & CASTELLS

CASA DE MARTILLO

REMATES SEMANALES

- *Antigüedades*
- *Muebles y Adornos*
- *Cuadros - Esculturas - Mayólicas*
- *Juguetes antiguos*
- *Porcelanas - Cubiertos*
- *Platería criolla*
- *Colecciones particulares*
- *Casas - Campos - Propiedades*
- *Artículos Náuticos*

Galicia 1069 - Tel.: 90 73 00
Fax: 90 54 30
11100 MONTEVIDEO - URUGUAY

EDITORIAL

Al culminar el año 1992 queremos hacer llegar, a través de las páginas de nuestra publicación oficial, el agradecimiento de la Institución a todos aquellos que hicieron posible culminar con total éxito la Segunda Exposición Internacional organizada por el Instituto Uruguayo de Numismática.

Desde los Señores Ministros de Educación y Cultura, de Economía y Finanzas, de Industria y Energía, y de Turismo, que otorgaron el auspicio, pasando por el Directorio del Banco Central del Uruguay, que además de auspiciar puso sin cargo alguno a nuestra disposición sus vitrinas, y del Banco de la República Oriental del Uruguay, cuyo Directorio, además de auspiciar el evento nos cedió los amplios salones del Museo del Gaucho y la Moneda, instalado en pleno centro de nuestra ciudad para que allí realizáramos la exposición, hasta el Banco Comercial que nos otorgó su patrocinio, es a quienes debemos hoy el éxito alcanzado.

En forma particular queremos hacer llegar a nuestro agradecimiento muy particular al Director Honorario del Museo del Gaucho y la Moneda, Prof. Fernando Assunção, y a todo el personal del mencionado Museo que colaboraron antes, durante y después de la exposición, sin horarios y con total entrega.

Finalmente, el IUN quiere hacer llegar su agradecimiento a todos los expositores, y en forma muy especial a los colegas argentinos que cruzaron el Río para exponer en nuestra ciudad sus hermosas colecciones.

A todos ellos, el Instituto Uruguayo de Numismática hace llegar su más profundo agradecimiento.

La Dirección

INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA

Boletín Nº 54-55 **JULIO-DICIEMBRE 1992**

REDACTOR RESPONSABLE: Sr. Marcos Silvera Antúnez
Zapicán 2849 - Montevideo
Casilla de correos Nº 139

COMISION DIRECTIVA: ***Presidente:*** Sr. Marcos Silvera Antúnez; ***Vicepresidente***: Sr. Hugo Mancebo Decaux; ***Secretarios:*** Cnel. Joaquín Villaamil Muñoz y Sr. Gonzalo Menéndez; ***Tesorero:*** Cr. Eduardo Martín Valdez; ***Bibliotecario:*** Sr. Miguel Gamou; ***Vocales:*** Sr. Rubens E. Bonino, Sr. René Cousillas e Ing. Erling Heide.

COMISION FISCAL: Dr. Gastón Labadie, Cnel. Ramón Martínez Moreno, Sr Miguel Mendoza.

COMISION PUBLICACIONES: Sr. Marcos Silvera Antúnez, Sr. Hugo Mancebo Decaux, Cnel. Joaquín Villaamil Muñoz, Sr. José Luis Rubio, Sr. Mario Sánchez.

SUMARIO

Página

Editorial 3

Sumario 4

El Tesoro del Río de la Plata 5
Marcos Silvera Antúnez

Exposición 500 del Encuentro de dos Mundos 10
Marcos Silvera Antúnez

Edmundo Prati, una vida dedicada al arte 17
Carlos Echinope Arce

Indice de los Boletines Nº 42 a 54-55 25

Noticias generales 34

El Boletín del IUN es la publicación oficial del Instituto Uruguayo de Numismática. Se distribuye gratuitamente a sus miembros y entre las entidades similares, nacionales y extranjeras, a las cuales se solicita canje de publicaciones.

Sede Social: Yaguarón 1236. Montevideo. Uruguay. Teléfono: 91 64 25.

Horarios de Secretaría y Biblioteca: Lunes, miércoles y viernes de 16 a 20 horas.

Sesiones de Comisión Directiva: Miércoles, 19.30 horas.

El tesoro del Río de la Plata

Marcos Silvera Antúnez

En el anterior número de este mismo Boletín, hacíamos referencia a la aparición del tesoro de un navío español hundido en el siglo XVIII. Decíamos de la polémica desatada sobre la identidad del navío que se estaba rescatando y como aporte creíamos oportuno relatar el naufragio del Navío Nuestra Señora de la Luz ocurrido en Julio de 1752.

Hoy, además de realizar una breve reseña de todo lo acontecido y publicado desde aquel 12 de abril de 1992 hasta fines de año, queremos establecer nuestra posición sobre el tema. Vayamos a los hechos. El 12 de abril en la primera página del diario "El País", de Montevideo, aparecía la noticia "Apareció el Tesoro del Galeón "El Preciado" millonario en monedas y con lingote de 2 kilos".

A partir de allí nuestro país y el mundo conoció la noticia de que el viernes 10 de abril se habían rescatado del lecho del Río de la Plata, frente a la Playa de la Mulata, de la ciudad de Montevideo, más de cien monedas de oro y un lingote que pesó 2 kilos. Según tal publicación las monedas son de Fernando VI y datadas entre los años 1750 y 1760 y pertenecen a un navío, "El Preciado", hundido en el año 1792.

Un día después el mismo periódico publicaba que se continuaban sacando monedas las que sumaban ya 158, siendo todas, a excepción de dos, de los años 1750 y 51. Las dos restantes serían del año 1778. El 16 de abril el mismo diario "El País" informaba que se habían rescatado 79 piezas más con lo cual ya se habían rescatado 237 monedas de oro. Mientras tanto en distintos noticieros de televisión de nuestro país, el responsable de la búsqueda, Sr. Ruben Collado, hacía referencia al rescate de "El Preciado", su leyenda, naufragio, la valiosísima carga de oro que transportaba, y el inmenso valor de las monedas ya rescatadas.

Tres días más tarde, el 19 de abril, en el diario "El País" leíamos "El Tesoro ya suma U$S 7 millones en monedas y lingotes", donde se hacía referencia a que se llevaban rescatadas 524 monedas de oro, una de plata y 5 lingotes, entre los que se destaca "una especie de retorta" con la firma de su Fundidor "Miguel Enzo", de 2.025 gr (sic).

El día 20 de abril, en el programa de televisión que semanalmente realiza el autor de esta nota, señalaba su sorpresa porque todas las monedas estuvieran datadas hasta el año 1751, cuando el navío al que se le adjudicaba el tesoro se decía hundido en el año 1792, y por el altísimo valor que se le adjudicaba a las monedas, el cual consideraba desproporcionadamente exagerado.

El día 22 de abril varios diarios de nuestra capital se referían al tema: "El País" decía "Record: en un solo día se sacaron 452 monedas. Supera U$S 15 millones lo rescatado hasta ayer". En el diario "Ultimas Noticias": "Botín de "El Preciado" superó los 10 millones de dólares y sigue búsqueda". En el diario "El Observador" de la misma fecha leíamos: "Del tesoro de El Preciado ya se recuperaron U$S 11 millones" y hace referencia a que el total de la carga equivaldría a una cifra de 500 a 600 millones de dólares.

En varios noticieros de televisión de nuestra capital, el numismático Hugo Mancebo sale al cruce de las declaraciones del Sr. Collado, estableciendo que las monedas no pertenecen al navío "El Preciado" sino al navío "Nuestra Señora de la Luz", hundido en la zona en el año 1752.

El día 23 de abril en el Semanario "Búsqueda" se hace un extenso reportaje al Sr.

Ruben Collado en donde éste cuenta la historia del hundimiento del barco: "El buque había salido del puerto peruano de El Callao cargado con los diezmos de las colonias que incluían al menos tres "secas" (ediciones) de doblones de oro acuñados en Chile, otras tantas de plata, piedras preciosas y joyas, además de lingotes y "retortas" (trozos) de oro y una virgen de un porte de al menos un metro y medio. Se detuvo en algún puerto chileno y al llegar al estrecho de Magallanes -famoso porque sus olas de hasta 20 metros suelen "tragarse" muchas embarcaciones- sufrió averías. Fue para repararlas y reabastecerse que navegó toda la costa de lo que hoy es Argentina rumbo al puerto de agua profundas más cercano: Montevideo. A pesar del temporal el vigía ya había avistado la bahía pero también al barco pirata que surgió desde atrás de la Isla de Flores e intentó cerrar el paso del galeón español. El Preciado comenzó entonces a recostarse sobre la costa para evitar el abordaje de los piratas, pero también éstos tenían que luchar contra el temporal. Quizás por el nerviosismo excesivo, uno de los artilleros, por imprudencia o impericia, disparó sobre el galeón español con tan mala fortuna que pegó en la Santa Bárbara (depósito de pólvora) y a pesar de que no explotó, sí hizo un gran orificio que provocó el hundimiento.

Con mucha rabia por haber perdido un tesoro que esperaban quizá por muchos meses o años, los piratas se desquitaron con la tripulación española a la que acribillaron, con excepción de los negros esclavos (pajes y sirvientes de El Preciado) a los que dejaron en la Isla de Flores. A ellos se unió el infortunado artillero pirata, a quien sus compañeros, en castigo, abandonaron en la isla, no sin cumplir con las reglas de honor de los corsarios: le entregaron una pistola, por si se quería suicidar, y una botella de agua, por si quería sobrevivir".

También en el mismo artículo se hace referencia a que Collado dice que la National Geographic Society considera al tesoro de El Preciado como uno de los cinco más valiosos del mundo sumergidos bajo agua y lo valora en 1.500 millones de dólares.

El 24 de abril en el Diario "La Mañana" leemos: "El Preciado devolvió hasta ahora U$S 15 millones" y en el artículo se hace referencia a que se han rescatado hasta la fecha 1.023 monedas y 8 lingotes, estimando de acuerdo a los estudios de archivo que El Preciado llevaba a bordo 45.000 monedas de oro. En "Ultimas Noticias" del 25 de abril, bajo el título de "El Preciado, una mina de oro", leíamos que según el Sr. Collado "cada doblón de los grandes tiene un valor -estimado- que oscila entre los 10 mil y 38 mil dólares".

En la primera página del diario "El País" del 26 de abril, bajo el título "Tesoro de El Preciado puede tener igual valor que mitad de la deuda externa de nuestro país", se daba cuenta del altísimo valor de las monedas, que a la fecha se llevaban rescatadas 1.081 monedas de oro acuñadas en los años 1749, 1750, 1751, 1760 y 1778. (Estas dos últimas fechas nunca aparecieron), cinco retortas, tres lingotes y una moneda de plata. En la nota de referencia, muy extensa, se brindan además detalles sobre el hundimiento, el valor total del tesoro y el probable valor de las monedas.

En el diario "La República" del 27 de abril se hace referencia a las declaraciones del Dr. Jorge Batlle en las que éste sugiere pagar la deuda externa con lo que se rescate; y del Diputado Rafael Michelini que sugiere "pagar la deuda que "El País" tiene con los jóvenes". El semanario "Crónicas Económicas" recoge en su edición del 27 de abril declaraciones del numismático Hugo Mancebo quien establece que las monedas pertenecen al navío Nuestra Señora de la Luz; y del Cr. Eduardo Martín Valdez, quien indica "las monedas extraídas han tenido una sobrevaloración".

El 29 de abril el diario "El País" indica que ya se han rescatado 1.167 monedas y 8 lingotes y publica declaraciones realizadas por el Ministro de Cultura, Dr. Guillermo García Costa, quien afirma "El tesoro de El Preciado no es del volumen que, a veces, se está manejando con un optimismo exagerado, el mismo es de importancia relativa..."

El jueves 30 de abril en nota publicada en el diario "La Mañana" el Sr. Ruben Collado afirma "No hay dudas: todo lo que se ha extraído pertenece a El Preciado". Similares declaraciones se encuentran publicadas en el diario "La República" del mismo día. En la

misma fecha, en el diario "El País" se inserta una nota a Collado que, entre otras cosas, se refiere a quienes dudan sobre la existencia de El Preciado y dice: "Gente que busca figurar, que tiene celos de nuestro éxito, que busca colgarse por algún interés o que pretende que la llamemos para valorar la cuantía de lo hallado". Y sobre el origen del tesoro dice: "Nuestra Señora de la Luz se hundió en 1752, y en El Preciado, que se fue a pique en 1792, hemos encontrado dos monedas acuñadas en 1760 o en 1769. La última cifra no es clara, por lo que es imposible que un barco llevara doblones elaborados 8 ó 17 años después. La Prefectura tiene el acta respectiva sobre esas dos monedas, incluyendo dimensiones y peso" (sic).

El día 3 de mayo, el diario "El País" publica nuevamente una extensa nota a Collado de donde extraemos algunos detalles no conocidos hasta ahora: Collado informa que los galeones de esa época, tenían un nombre oficial, pero eran también conocidos por diversos motes; había naves que tenían seis o siete denominaciones por las que eran reconocidas. En el caso específico de El Preciado, no era éste el nombre oficial de la nave de donde se está rescatando el tesoro, sino uno de esos apelativos que impone el pueblo, -en este caso seguramente los piratas que ansiaban robarlo- y que por razones consuetudinarias permaneció en el tiempo. Según Collado, "toda la información de los barcos que son muy importantes conviene, por distintas razones, reservarla. En este caso, el galeón era un "Nuestra Señora de ...", pero no me pidan más información. Tenía nombre de Virgen. También en el mismo artículo nos enteramos que al artillero del buque pirata que disparó el cañonazo era conocido como "Little Red" (Pequeño Rojo), seguramente por el color de su pelo.

El 6 de mayo, de acuerdo a publicaciones de prensa, ya han sido rescatadas 1.358 monedas de oro, 2 de plata y 10 lingotes. Ese mismo día el gobierno uruguayo crea una comisión especial para administrar el 50% de lo rescatado en El Preciado, que pertenece al Estado.

El 21 de mayo, en el diario "El País" se publica una extensa nota realizada al autor de este artículo en el cual se establece que el valor de las monedas rescatadas es de 1.500 a 2.000 dólares cada una. En el diario "La República", el 24 de mayo, se informa que a la fecha se han rescatado 1.449 monedas de oro, 3 de plata, y 13 lingotes y retortas. Además se insertan declaraciones de Collado quien dice: "... También están aquellos que quieren llevar agua a sus molinos y afirman que las monedas rescatadas carecen de valor o son de aquí o de allá. Toda es información sin sentido y lo único que logran es salir en los diarios porque no los conoce ni la mamá. Es un aspecto lamentable y negativo, cuando lo único que hacemos es rescatar un tesoro que la mitad es del pueblo uruguayo".

El 25 de mayo, en el diario "El País", el Director del Museo de Antropología, Lic. Arturo Toscano, respondía a declaraciones del Sr. Collado, finalizando la carta publicada diciendo: "Finalmente, pensamos que una posible explicación de la insistencia del Sr. Ruben Collado en expresar afirmaciones sin la correspondiente precisión y/o la debida exhibición de la documentación histórica se deba a su filosofía de aventurero, buscador de tesoros e inversionistas, como expresamente se autocalifica". En nota bastante similar, el mismo Lic. Toscano, en el diario "La Mañana", del 10 de junio de 1992, hace referencia a que el tesoro pertenece presumiblemente a Nuestra Señora de la Luz.

En "Ultimas Noticias", del 12 de junio, el Presidente del Consejo Internacional de Museos, Alfredo Koncke, sostiene que el tesoro encontrado pertenece al navío Nuestra Señora de La Luz. A partir del mes de junio la Comisión Administradora se pone en contacto con las principales casas de subastas del exterior a fin de conocer en qué condiciones realizarían la subasta. Así son consultadas las reconocidas casas Sotheby's, Christie's, Philips y Spink & Sons. A mediados del mes de agosto se adjudica la subasta a la empresa Sotheby's.

En el diario "La Mañana", del 1º de setiembre, los "Amigos de la Arqueología Subacuática del Uruguay" acusan de "gravísima depredación" a Collado, diciendo, además, que éste tiene "permiso para buscar un barco que no existe".

Elit®

○ *Vestimenta Masculina*

○ *Confecciones y*

○ *Medidas finas*

* Andes 1321 (Palacio Salvo - Tel.: 98 25 27
* 18 de Julio 1460 (Torre El Gaucho) - Tel.: 49 07 13
* Río Negro 1314 - Tel.: 90 12 39
* 18 de Julio 1627 (Cordón) - Tel.: 48 72 19
* 18 de Julio 1819 (Frente a la Universidad) - Tel.: 49 07 13

MONTEVIDEO - URUGUAY

El 3 de setiembre el diario "La República" publica declaraciones del Diputado Luis A. Andreolo, quien sostiene que el oro que se rescata no pertenece a El Preciado. Varios diarios del 4 de setiembre, "El País", "La Mañana", "El Observador", publican un comunicado del Comando General de la Armada donde se precisa que no está demostrado que el oro rescatado pertenezca a El Preciado y que la tasación de lo rescatado a la fecha se estima en un valor cercano a los 3 millones de dólares.

En el diario "La República", del 15 de setiembre, el Diputado Luis A. Andreolo dice: "Collado demanda a diestra y siniestra con demasiada facilidad" y "Collado comenzó una película al principio muy linda, pero no hemos visto el final".

El 20 de octubre, el Instituto Uruguayo de Numismática reimprime el libro de investigación realizado por el investigador Juan Alejandro Apolant sobre el naufragio del navío Nuestra Señora de la Luz.

En el diario "La República", del 30 de octubre, se da cuenta de que fueron embarcadas hacia Nueva York las monedas y lingotes rescatados y se incluyen nuevas declaraciones del Diputado Andreolo que entre otras cosas dice: "Collado se apresta a montar un nuevo show en La Mulata". En el correr del mes de noviembre se publicita que la subasta de las monedas se llevará a cabo en Nueva York, a mediados del mes de marzo de 1993. El 23 de noviembre en el diario "La Mañana" el Sr. Collado presenta el libro "Collado y los tesoros de plata", impreso y publicado en la Argentina.

Finalmente, el 26 de diciembre el diario "El País" nos informa que a la fecha se llevan rescatadas 1.831 monedas de oro, 398 de plata y 45 lingotes o retortas.

Hasta aquí un breve "racconto" del proceso de rescate del Tesoro.

Nuestra opinión

A la semana de haberse rescatado las primeras monedas, le decíamos a los televidentes en nuestro programa semanal en Canal 5 de la sorpresa de que todas las monedas rescatadas fueran acuñadas antes de 1752, cuando el barco al cual se las adjudicaba había naufragado en 1792. Dijimos que el tema no nos cerraba. Las monedas que se decía habían aparecido datadas en 1760 o 1769 nunca aparecieron y por lo contrario pertenecían a acuñaciones de 1749 y 1750. El desconocimiento del tema había llevado a afirmar lo otro. Decíamos entonces que a pesar de no ser especialistas en naufragios, nos inclinábamos a creer que las monedas pertenecían a algún navío naufragado en las cercanías del año 1752.

También decíamos de nuestra sorpresa por el valor que se les adjudicaba a las piezas rescatadas, lo cual entendíamos que su precio era de 10 a 15 veces menos. En una nota publicada por el diario "El País" el 22 de mayo, pero que había sido realizada casi un mes atrás, establecíamos que el probable valor promedio de las monedas sería entre 1.500 y 2.000 dólares.

Desde aquel entonces a la fecha de escribir esta nota, diciembre de 1992, nada ha cambiado en favor de la tesis de que las monedas pertenecen a El Preciado, navío hundido en 1792. No se han presentado pruebas, se ha reconocido que El Preciado es un mote, se ha dicho que el verdadero nombre del navío es de virgen, pero no es Nuestra Señora de la Luz.

Hasta la fecha todas las monedas rescatadas, casi dos millares, son acuñaciones anteriores a 1752 y coinciden en un todo con las monedas que figuran en el "registro" del navío Nuestra Señora de la Luz, que providencialmente investigara y publicara Juan Alejandro Apolant en el año 1968, y que recientemente, junto a un prólogo de nuestra autoría, publicó el Instituto Uruguayo de Numismática.

Considero que los motes de "El Preciado" o de "El Deseado" como también se utilizó en un artículo de prensa publicado hace casi cinco décadas, fueron aplicados al navío Nuestra Señora de la Luz; motes que la tradición oral trasmitió, tal vez confundiendo la fecha del naufragio.

Nos enteramos hace pocas horas que la subasta saldrá con el título de "Tesoro Uruguayo del Río de la Plata", lo cual mucho nos alegra, para no pasar más vergüenza en el exterior.

Las verdaderas razones por las cuales no se reconoce la real identidad del navío que se está rescatando sólo la saben sus descubridores. Nosotros sólo las podemos imaginar, a la luz de todo lo que se ha dicho y publicado. ❑

Exposición "500 años del Encuentro de Dos Mundos"

Marcos Silvera Antúnez

El pasado 29 de julio, el Instituto Uruguayo de Numismática procedió a inaugurar la segunda exposición de carácter competitivo e internacional; en esta oportunidad como parte de los actos recordatorios de los "500 años del encuentro de dos mundos".

Puntualmente, a las 19.30 hs, en el Museo del Gaucho y la Moneda, el Curador Honorario del Museo, Profesor Fernando Assunção, abrió el acto y con emotivas palabras dio la bienvenida al Instituto, expositores y presentes, felicitando por el excelente nivel de la muestra e historiando brevemente el proceso de creación del Museo.

A continuación, el Presidente del IUN, Don Marcos Silvera Antúnez, agradeció en nombre de la Institución a las autoridades del Banco de la República por la sesión de los salones e hizo referencia a todo el esfuerzo realizado por el IUN y los expositores para llevar a cabo esta segunda exposición, agradeciendo en forma especial a los expositores extranjeros que una vez más nos acompañaron, exponiendo en esta oportunidad valiosísimas piezas que muy difícilmente puedan ser nuevamente vistas en el País.

Finalizadas sus palabras, el numerosísimo público presente pudo deleitarse contemplando el excelente material expuesto.

Además de autoridades del Banco de la República y del Instituto se hallaban presentes Autoridades Nacionales y en representación de los expositores argentinos el Presidente del Centro Numismático de Buenos Aires, Ingeniero Emilio Paoletti, su Vicepresidente, Don Jorge Luciani, el Lic. Arnoldo Cunnietti Ferrando y Don Alberto Derman, acompañados de sus respectivas esposas.

Sres. Alberto Derman, Miguel Gamou, Hugo Mancebo, Sra. Bastreri, Sr. Patricio Vidal.

Sede de la exposición

El local elegido para realizar esta segunda exposición fue la Sede del Museo del Gaucho y la Moneda, perteneciente al Banco de la República Oriental del Uruguay, ubicado en pleno centro de nuestra capital, Avda. 18 de Julio y Julio Herrera y Obes. Esta excepcional mansión, cedida gracias a la gentileza del Directorio del Banco y del Curador Honorario del Museo, era el sitio lógico y natural para albergar una exposición del nivel de la que se programaba.

En sus cuatro amplios salones del primer piso se distribuyeron las más de 30 vitrinas y casi una docena de marcos, que junto a la exposición permanente del Banco República conformaban esta segunda exposición internacional competitiva.

Los expositores

A la muestra permanente del Banco de la República del monetario uruguayo, medallas y papel moneda, se le agregaron las colecciones pertenecientes a los numismáticos argentinos, Sres. Alberto Derman, Jorge L. Luciani, Dr. Manuel Padorno y Dr. Emilio Paoletti, participando además los numismáticos uruguayos, Sres. Nelson Alvarez, Waldemar Alvarez, Cnel. Hilario García, Ing. Erling Heide, Hugo Mancebo, Cr. Eduardo Martín Valdez, Familia Pampín, Prof. Emilio Peláez, Luis Pérez, Srul Latarowski, Marcos Silvera, Patricio Vidal y Cnel. Joaquín Villaamil, a las cuales hay que agregar la muestra bibliográfica aportada por el IUN.

La excelente iluminación, obra de los funcionarios técnicos del propio Museo, dieron a esta exposición un marco excepcional, en un todo de acuerdo con el nivel de la misma, también excepcional, y que difícilmente pueda ser superada en el futuro.

Presidente del IUN Don Marcos Silvera Antúnez
Discurso de inauguración.

Las colecciones expuestas

En la ***Categoría Monedas***, y en lo que se refiere a monedas uruguayas, fueron presentadas las tres mejores colecciones que se conocen y, sin lugar a dudas, las tres mejores de todos los tiempos: la colección perteneciente al Museo del Banco de la República, expuesta fuera de concurso por ser de una Institución Oficial; la colección de cobres clásicos y sus variantes del Sr. Marcos Silvera Antúnez, tam-

Sres. Hugo Mancebo y Jorge Luciani, Vice-Ptes. del IUN y del C.N. Buenos Aires, Don Marcos Silvera e Ing. Emilio Paoletti Presidentes del IUN y del C.N. Buenos Aires, respectivamente.

bién expuesta fuera de concurso por haber obtenido el Gran Premio en la anterior Exposición de 1990; y la colección del monetario uruguayo y sus variantes, perteneciente al Sr. Nelson Alvarez. Junto a ellas fueron expuestos algunos cobres clásicos pertenecientes a la colección de quien por muchos años fuera Presidente del IUN, hoy fallecido, Esc. Ramón Ricardo Pampín.

De la colección del Banco de la República debemos destacar, entre otras muchas importantes piezas un excepcional ejemplar de "sol de cabellera" y dentro de la colección de ensayos, el espectacular "40 reales de oro". De la colección del Sr. Marcos Silvera debemos destacar la excepcional muestra clásica que incluía todas las variantes clásicas conocidas -48 piezas en total- encontrándose casi todas ellas en estado "uncirculated", entre las cuales sobresalían nítidamente a las demás un espectacular "Bombé" de 1844, un hermoso "Sol de Cabellera" que integrara las más encumbradas colecciones de monedas uruguayas como lo fueran la del Dr. Ernesto Araújo Villagrán, la del Dr. Gustavo Pigurina y la del Sr. Howard Herz, y un ejemplar del "Peso del Sitio", claramente reacuñado sobre un patacón boliviano de 1837.

La colección expuesta por el Sr. Nelson Alvarez, presentaba todo el monetario uruguayo, variantes incluidas, desde la primer moneda hasta nuestros días. También dentro de la gran cantidad de monedas expuestas podemos destacar un hermoso ejemplar de 20 centésimos de 1843, tipo medalla, y entre los ensayos exhibidos un hermoso ejemplar de 100 centésimos de 1869.

Dentro de los cobres expuestos, que pertenecieran al Esc. Pampín, podemos destacar un excelente ejemplar de 20 centésimos de 1844, tipo medalla.

También dentro de la categoría Monedas, el Dr. Emilio Paoletti deslumbró a todos con su muestra de monetario colonial en oro y plata, en donde sobresalían entre otras muy importantes piezas, algunos de los primeros ejemplares acuñados en Potosí y las distintas acuñaciones realizadas a nombre de distintos reyes en la Colonia Americana, culmi-

nando la misma con un muy bonito ejemplar de 8 escudos acuñado por Las Provincias Unidas, en Potosí, en 1813.

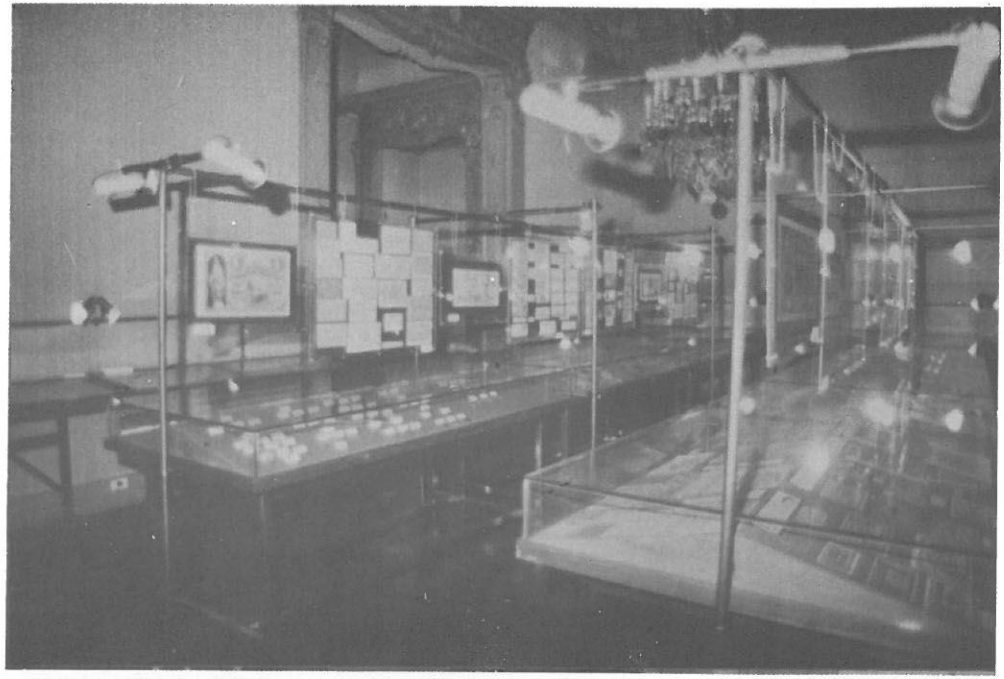
El Cr. Eduardo Martín Valdez, haciendo gala de su conocimiento expuso no menos de 120 ejemplares de 8 reales macuquinos de Potosí, de distintas fechas y ensayadores. Don Alberto Derman expuso dos pequeñas series de siete piezas cada una; en la primera se podían observar siete ejemplares de monedas de las Provincias Unidas con distintos resellos chilenos, entre las cuales deslumbraba un 8 escudos del 13, con resello de Santiago y una serie de muestras de los punzones para las acuñaciones coloniales a nombre de Fernando VII.

El Cnel. Joaquín Villaamil expuso más de doscientas monedas acuñadas por las distintas monarquías europeas y el Cnel. Hilario García presentó una muy didáctica muestra en la que se podía observar un mapamundi con una moneda de cada país.

Don Jorge Luciani expuso por partida doble. En la primera exposición podía observarse una serie completa y un excepcional estado de las monedas de la Provincia de Buenos Aires y, en la segunda, una interesante muestra de las monedas de Estonia, Letonia y Lituania.

En la ***Categoría Billetes*** fueron exhibidas las dos más grandes colecciones de papel-moneda del Uruguay que se conocen. La colección del Museo del Banco de la República, expuesta al igual que las monedas, fuera de concurso, y la colección del Sr. Waldemar Alvarez, la más completa y espectacular conocida a la fecha. Completando la categoría, el Cr. Eduardo Martín Valdez expuso su muy importante colección de billetes de bancos oficiales uruguayos.

En la ***Categoría Medallas*** el Sr. Marcos Silvera expuso su colección de medallas sobre Aparicio Saravia, la cual participó fuera de concurso por haber obtenido el Gran Premio en el año 1990, y que, al igual que en aquella oportunidad se destacaba un hermoso ejemplar en oro y brillantes que pertenecía al propio Gral. Saravia.



Don Hugo Mancebo expuso por partida doble. La colección de medallas grabadas por Agustín Vera lucía en forma espectacular, sobresaliendo siete ejemplares acuñados en oro, y medallas escolares, cuidada muestra que incluía medallas del siglo pasado grabadas a mano.

El Ing. Erling Heide, bajo el título de medallas grabadas a mano, nos deleitó con una muy importante muestra de medallas llamadas "de Preso" y medallas y plaquetas de carnaval. El Dr. Manuel Padorno, de Argentina, presentó su colección de medallas del Gral. Rivera, donde sobresalía un excelente "medio peso", de Rivera. El Prof. Emilio Peláez nos sorprendió en esta oportunidad con una muy trabajada muestra de medallas de Carnaval, mientras que el Sr. Luis Pérez Geraldi impactó con una muestra de medallas de Inauguraciones, con una excelente presentación y catalogación esmerada, como ya nos tiene acostumbrados.

D. Srul Latarowski expuso una importante serie de medallas olímpicas, mientras que don Patricio Vidal lo hizo por partida doble. Por un lado reiteró su muestra de medallas sobre José Batlle y Ordóñez, y por otra, expuso una muy bien trabajada y estudiada serie de fichas uruguayas.

El Jurado

Fueron designados jurados de la exposición los Sres. Dr. Gustavo Pigurina, ex-Presidente del IUN y figura vastamente conocida en los ambientes numismáticos ríoplatenses, el Lic. Arnaldo Cunnietti-Ferrando, argentino, reconocido numismático internacional, y el Sr. Marcos Silvera, actual Presidente del IUN. El nivel y conocimientos de los jurados designados garantizaban una absoluta seguridad y tranquilidad a todos los expositores, idoneidad y honestidad.

La premiación

El Gran Premio "V Centenario del Encuentro de dos Mundos" le fue otorgado a la colección de monedas coloniales expuesta por el numismático argentino y Presidente del

Sr. W. Alvarez y Sra., Don Marcos Silvera y Sra.,
Sr. N. Alvarez y Sra. y Don Hugo Mancebo y Sra.

Centro Numismático de Buenos Aires, Dr. Emilio Paoletti, quien obtuvo 68 puntos en 75 posibles.

El Gran Premio y Medalla de Oro en la categoría Monedas le fue concedido a la colección de monedas uruguayas del Sr. Nelson Alvarez, con 68 puntos.

También Medalla de Oro le fue otorgada a Don Alberto Derman y sus monedas reselladas por Chile, quien obtuvo 68 puntos.

Medallas de Plata fueron otorgadas al Cr. Eduardo Martín Valdez y sus "Monedas de Potosí" (55 puntos) y a Don Jorge Luis Luciani (54 puntos) por monedas de la Provincia de Buenos Aires.

Medallas de Cobre fueron otorgadas al Cnel. Joaquín Villamil y sus "Monarquías Europeas" (44 puntos), a la Familia Pampín (43 puntos) por "Cobres Uruguayos", y a Don Jorge Luis Luciani por "Monedas de Estonia, Letonia y Lituania" (40 puntos).

Finalmente se otorgó una Mención Especial al Cnel. Hilario García (22 puntos) por el esfuerzo didáctico realizado, sacrificando por ello algunos aspectos para una mejor distinción.

En la categoría Billetes el Gran Premio y Medalla de Oro fue para el Sr. Waldemar Alvarez, con sus "Billetes de Bancos Oficiales Uruguayos" (54 puntos).

En la categoría Medallas el Gran Premio y Medalla de Oro fue para el Sr. Hugo Mancebo y la muestra de "Medallas grabadas por Agustín Vera", que obtuvo 67 puntos, recibiendo también su colección Medalla de Oro (63 puntos) de "Premio Escolares".

Con Medalla de Plata fueron premiadas las exposiciones del Ing. Erlin Heide "Medallas Grabadas a Mano" (58 puntos); Don Luis Pérez "Medallas de Inauguraciones" (55 puntos); de Don Patricio Vidal, con "Fichas Uruguayas" (55 puntos) y "Medallas Batlle y Ordóñez" (53 puntos) y las "Medallas de Carnaval" del Profesor Emilio Peláez (51 puntos).

Se otorgaron Medallas de Cobre al Dr. Manuel Padorno y sus "Medallas del Gral. Rivera (44 puntos) y a las "Medallas Olímpicas" del Sr. Srul Latarowski (40 puntos). ❑

Héctor Badano
NUMISMATICO

- Compra
- Venta
- Canje
- Monedas
- Billetes
- Aasesoramientos

Tel.: 90 78 88
MONTEVIDEO

CATALOGO DE MONEDAS DEL URUGUAY 1831 - 1992

2ª EDICION

Por Marcos Silvera Antúnez

Reserve su ejemplar en el I.U.N. antes que se agote

Edmundo Prati: Una vida dedicada al arte

Carlos Echinope Arce

"Me olvidé de ver el "Torso de Efebo", en bronce, que se encuentra allí y que, como le tengo cariño, desearía fuera repuesto cuanto antes sobre su base de piedra y si conviene, yo mismo retocaría la pátina."

"... pasaré por allí en cualquier tarde que pueda, para ver ese bronce y tomar la medida de la base de mármol, que yo mandaré hacer por mi cuenta, a fin de evitar lo aburrido de los trámites oficinescos. Es un hijo mío y no me molesta mandarle hacer un par de zapatos nuevos". (1)

Nada mejor que el extracto de esta carta para sintetizar la personalidad de este singular artista.

El Primer Salón Anual de Artes Plásticas, organizado por la Comisión de Bellas Artes, fue realizado en el año 1937, año éste del regreso definitivo de Prati a Uruguay. Con su obra "Tesoro de Efebo" conquistó la Gran Medalla de Oro en Escultura. La medalla de premiación de éste y los sucesivos "Salones" es obra de Prati.

Hasta el año 1937 su vida transcurrió entre Uruguay e Italia. En el año 1889 nacieron los gemelos Eriberto y Edmundo, en Paysandú. A muy corta edad fueron llevados a Italia, donde se criaron en un ambiente donde el arte dominaba. Su tío Eugenio era un pintor de fama, el cual les enseñaba su arte.

Regresan los hermanos al Uruguay en 1906, radicándose en Salto. Eriberto, en forma definitiva en nuestro país, Edmundo nuevamente volvería a Italia en dos oportunidades.

En el año 1920, con la ayuda del Dr. Carlos Maldini, partía hacia Italia, más precisamente a la célebre Academia de Brera, donde realiza los estudios de escultura, culminando los mismos con las máximas distinciones. Paralelamente siguió los cursos de la "Escuela de Artes Aplicadas", Sección Arquitectura. De su paso por la Academia de Brera rescatamos un par de anécdotas. En el examen de Historia del Arte le tocó disertar sobre el Duomo de Milán, al pie del cual habló por más de dos horas. Otra anécdota curiosa es lo ocurrido en el examen final. Después de escuchar su palabra, el Presidente de la mesa examinadora, Arq. Moretti, lo invitó a tomar asiento entre los miembros de la misma, para continuar examinando a sus compañeros.

Vuelve a Uruguay en 1931, y realiza en Salto y luego en Montevideo su primera exposición en el Salón Maveroff, con excelente aceptación por parte de críticos y público en general.

La realización del Monumento a Artigas de Salto lo lleva nuevamente a Italia, donde realiza en Florencia el modelo definitivo y su posterior fundición, retornando a nuestro país en 1937, afincándose en Pocitos.

Los éxitos se suceden. 1937: 1 er. y 2º premio del Concurso de la Medalla de Premiación de los Salones de la Comisión de Bellas Artes; 1er. premio del Concurso del Monumento "Fundadores de la Patria" (2);

2º premio del Concurso del Monumento a Rodó; 1941: 1er. premio del Concurso de primer grado para el Monumento al Libertador

(1) Carta al Señor Director del Museo Nacional de Bellas Artes, Escultor Don José Luis Zorrilla de San Martín, de fecha 27 de setiembre de 1958.

(2) De este monumento sólo se llegó a realizar el modelo a un tercio. Se encuentra ubicado en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo.

Gral. José de San Martín, compartido con el escultor Antonio Pena. 1942: 1er. premio del Concurso de 2º grado para el Monumento anteriormente citado. Trabajó en forma incansable en diversas obras menores y como escritor y conferencista apasionado de la defensa de su credo artístico.

Funda su periódico de arte "El David", del cual es redactor y lo financia de su peculio. El mismo se edita desde 1937 hasta el año 1946, publicándose en ese período 26 números. Escribe numerosos artículos en la Revista Nacional y posteriormente colabora en el periódico "Información de Arte" entre 1956 y 1960, destacándose su sección "Crítica de Críticos".

Al respecto manifiesta Don Edmundo: "Le mando un ejemplar y si tiene algún ratito libre, léalo que es divertido. Ud. dirá para qué me tomo tantos fastidios, pero, amigo mío, yo nunca podré ser un consentido ni tampoco un tartufo; y creo que un artista anciano que tiene todos sus papeles en regla y cuarenta y cinco años de actuación, no tiene por qué respetar y rendir pleitesías a una manga de críticos teoristas, improvisados, ignorantes, que pretenden subvertir el buen sentido en nuestro país y que yo no tengo ganas de considerar o respetar". (3)

Con su labor de difusión revalorizó a artistas nacionales hasta ese momento injustamente olvidados, como Don Juan Manuel Blanes y Don Pedro Blanes Viale.

De su autoría es "La escultura griega y su ambiente" (Edic. L.I.G.U.). 1943. Breve volumen de notable síntesis sustancial y técnica. En 1967 publicó "Autobiografía de un Artista" y en 1969, una nueva edición algo ampliada.

Se desempeñó como Jefe-conservador y luego Director de la Oficina Artística del Palacio Legislativo, de 1946 a 1956.

Profesor titular de Dibujo y Escultura, posteriormente Director, por Concurso de Méritos, de la Escuela de Artes Aplicadas (hoy "Pedro Figari") de la U.T.U.

Miembro de la Comisión Nacional de Bellas Artes desde 1938 a 1943, y luego a partir de 1957.

Titular del Consejo Directivo de la Universidad del Trabajo durante más de un período.

Integrante del Jurado del Salón Nacional de Bellas Artes en repetidas ocasiones. Asimismo fue jurado de concursos Internacionales para obras monumentales a erigirse en nuestro país.

Las principales obras de este prolífico artista, ubicadas en lugares públicos de nuestro país son: Monumento a Franklin Delano Roosevelt, en la Avda. Américo Ricaldoni, casi Avda. Dr. Francisco Soca; Monumento al Libertador José de San Martín, en la Avda. Agraciada y Asencio; Estatua monumental del Dr. José Irureta Goyena, en Gabriel A. Pereira y José Ellauri, estatua monumental del Dr. Luis A. de Herrera, en la confluencia de la avenida del mismo nombre y la Avda. Gral. Flores; "Los Ultimos Charrúas", en colaboración con otros artistas, en el Prado. Placas del "Congreso de Tres Cruces", en Avda.Italia y A. Miranda; Monseñor Mariano Soler, en la fachada de la Iglesia del Cordón, entre otros trabajos. En el interior de nuestro país: Monumento ecuestre (tríptico) al Gral. José Artigas, en la ciudad de Salto; estatua monumental "El Sembrador", a la entrada de la ciudad de Paysandú; estatua monumental del Gral. José Garibaldi, en la ciudad de Dolores (Dpto. de Soriano), etc.

Edmundo Prati Medallista

Conocemos, o tenemos referencias de una cantidad apreciable de medallas diseñadas por este prolífico artista: 23 (veintitrés) piezas confirmadas. Sabemos de la existencia de una cantidad mayor de medallas diseñadas por Prati. Por no tener datos concretos sobre las mismas no las incluimos en el presente trabajo. Solicitamos la colaboración de los lectores de esta nota para la identificación de piezas no incluidas en la misma.

---

(3) Carta al Escultor Don José Luis Zorrilla de San Martín citada.

Existe una serie de medallas realizadas en nácar con la temática de compositores famosos (como Mozart y Beethoven) y otras de carácter religioso. Sólo sabemos que fueron realizadas por un señor de apellido Zulasky, teniendo entendido que era la persona que realizaba las fichas para los casinos municipales.

También tenemos confirmación de una medalla autorretrato, realizada y hecha acuñar por el escultor, como atención con sus amigos. No la incluimos por las razones expuestas.

De las medallas incluidas en este trabajo podemos referirnos a algunos ejemplares. La primera de ellas es la dedicada al Dr. José Lino Amorín, como homenaje del pueblo salteño. En dicha oportunidad, 22 de setiembre de 1918, se congregó una multitud calculada en más de ocho mil personas. Se entregó a este filántropo un ejemplar en oro, con un diámetro de 100 mm por 4 mm de espesor y un peso de 350 gramos!!! A su madre le entregaron un ejemplar igual, pero de plata.

Una medalla que le proporcionó múltiples satisfacciones es la realizada para la premiación de los Salones Nacionales de Artes Plásticas. Los "platos" presentados por Prati obtuvieron el primer y segundo premio, cosechando elogiosos comentarios del público y la crítica. Cabe citar el comentario de Henri Focillon, gran crítico de arte, Director del Instituto de Arte de "La Sorbona": "Su obra contiene la fuerza y la sencillez que, unidas a una ejecución refinada, mantienen la grandeza de lo que llamamos el estilo monumental".

Otra medalla a señalar es la referente a la inauguración del monumento al Gral. José de San Martín (22/2/1963).

Sería muy largo enumerar los contratiempos y sinsabores que tuvo que enfrentar el escultor con esta gran obra, la cual lo llenaba de orgullo. La medalla no podía escapar a estos problemas. Al templar el cuño se quebró un borde de éste y no hubo tiempo para hacer otro. La medalla lograda no satisfizo al escultor. Mandó a una hermana suya, residente en Italia, el "plato" de la medalla e hizo acuñar en la casa Johnson, de Milán, 25 ejemplares que distribuyó personalmente. Una de ellas se la entregó al Ministro de Instrucción Pública de la época, como protesta por el trabajo mal realizado. Este hecho también marca la singular personalidad de este excepcional artista, hoy injustamente olvidado.

Medallas diseñadas por el Escultor Don Edmundo Prati

Nota: Hemos registrado 23 (veintitrés) medallas con diseño de Prati. Incluimos las que fueron acuñadas con cuños originalmente destinados a otras piezas, en cuyo caso serán señaladas. No se incluyen la serie de compositores famosos y otras realizadas en nácar por carecer de datos concretos sobre las mismas.

Nº 1

Dr. Amorín, José Lino: Homenaje al filántropo. Acuñó Gotuzzo y Piana, Buenos Aires, año 1918. Circular, canto liso, ø 100 mm.

Anverso:

Efigie de tres cuartos de perfil derecho del Dr. José Lino Amorín. Firma: "Prati".

Reverso:

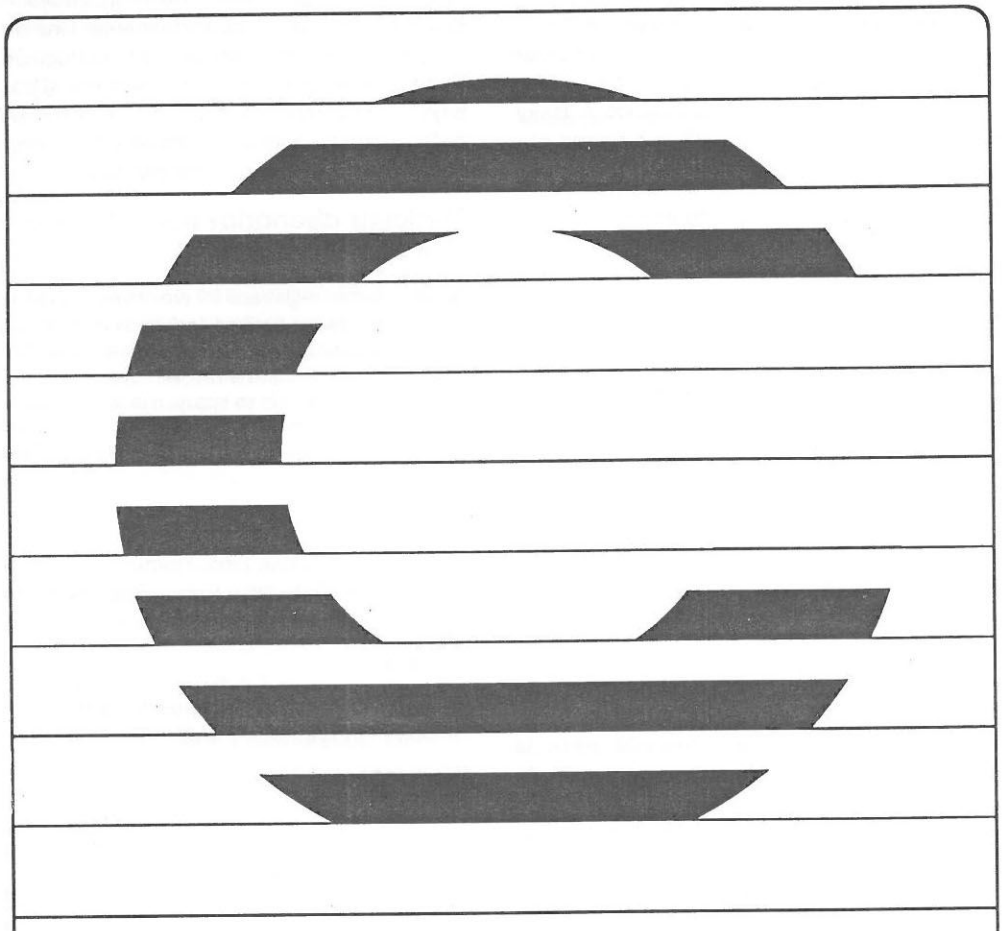
Parte superior, efigies de frente de mujer y hombre sentados. Entre ambos, escudo con la inscripción: "Scientia et humanitas". Junto a la mujer, rueda dentada y martillo. El hombre con caduceo en mano izquierda y casco alado. Debajo, cartela: "Homenaje del Pueblo al Filantropo Doctor Don José Lino Amorin. Salto, Setiembre, MCMXVIII, R.O.U.". Al exergo, dos ramas de laureles entrecruzadas. Firma: "Gotuzzo y Piana".

Nº 2

Salto: Primer Centenario de la Creación del Departamento. Año 1937. Acuñó Tammaro (Montevideo). Circular, ø 36 mm.

Anverso:

Parte superior: yunque y martillo, rama bifolial de roble y laurel y cabeza de perfil izquierdo de Minerva. Parte inferior: "1 er. Centenario Celebrado en Salto 17-18 Junio 1937". Firmas: "E. Prati" y "Tammaro".



Carlos César Comas
Cr. Eduardo Comas Saavedra
CORREDORES DE BOLSA

Rincón 454 - Esc. 305
MONTEVIDEO
URUGUAY

Tels.: 95 20 06
95 56 96
Fax: 95 55 33

Reverso:

Contorno de Artigas y Salto, con la división departamental y con la indicación de la ciudad y "Salto". Detrás, flecha indicando el norte. En círculo: "Creación del Departamento 16-VI-1837". Firma: "E. Ratti".

Nº 3

Salón Anual de Artes Plásticas (1ª año 1937, Montevideo). Acuñó Tammaro, Montevideo. Año 1937. Circular, canto liso, ø 50 mm.

Anverso:

Efigie de espalda de hombre desnudo de rodillas, que talla con escoplo y mazo, una cabeza de perfil izquierdo de mujer, símbolo de la República. Por la parte inferior asoma el sol. Borde izquierdo, "VR VGVAY". Firma: "E. Prati".

Reverso:

"PRIMER SALON ANVAL DE ARTES PLASTICAS 1937". Borde inferior, en doble semicírculo: "Comisión de Bellas Artes". Firma: "Tammaro".

Nº 4

Pedro Blanes Viale. Exposición Retrospectiva. Acuñó Tammaro, Montevideo. Año 1938. Circular, ø 55 mm.

Anverso:

Busto 3/4 derecho del pintor Pedro Blanes Viale. Firma: "E. Prati".

Reverso:

"Exposición retrospectiva. Comisión N. de Bellas Artes". Montevideo, MCMXVIII (sobre ramo de laurel).

Nº 5

Gonzalo Vázquez Barriere/Centro Automovilista del Uruguay. Acuñó Tammaro, Montevideo. Año 1939. Circular, liso, ø 35 mm.

Anverso:

Efigie de frente de Gonzalo Vázquez Barriere. Borde izquierdo: "Gonzalo Vázquez Barriere". Firma: "E. Prati".

Reverso:

"El Centro Automovilista del Uruguay al Gestor de su Afiliacion Internacional Enero 1939". Firma "Tammaro".

Nº 6

José Gervasio Artigas: Monumento, Salto, Inauguración. Acuñó Tammaro. Montevideo. Año 1940. Circular, ø 30 mm y ø ¿?

Anverso:

Dentro del círculo: imagen de perfil izquierdo del monumento ecuestre a Artigas, en Salto. Entre dos círculos "CON LIBER TAD NI OFENDO NI TEMO". Al exergo: "ARTIGAS". Firma: "E.Prati".

Reverso:

En cartela: "MONUMENTO AL GENERAL JOSE G. ARTIGAS - SALTO - R.O.U. SOLEMNEMENTE INAUGURADO SETIEMBRE 1940" Detrás, corona de hojas de olivo. Firma: "Tammaro"

Nº 7

Exposición de pintura francesa y curso de conferencias. Acuñó Tammaro. Montevideo. Año 1940. Circular, ø 50 mm.

Anverso:

Idem a la Nº 3 (Salón Anual de Artes Plásticas).

Reverso:

"EXPOSICION DE PINTURA FRANCESA Y CURSO DE CONFERENCIAS MONTEVIDEO 1940" Borde superior: "MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA"; borde inferior, en doble semicírculo: "COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES". Firma: "Tammaro".

Nº 8

Exposición Juan Manuel Blanes. Teatro Solís. Montevideo. Acuñó Tammaro. Montevideo. Año 1941. Circular, ø 50 mm.

Anverso:

Efigie de perfil derecho de Juan Manuel Blanes. Borde superior: "1830 - JUAN MANUEL BLANES - 1901". Firma: "E. Prati 1941".

Reverso:

"EXPOSICION JUAN M. BLANES TEATRO SOLIS MONTEVIDEO 1941". Borde superior: "MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA". Borde inferior, en doble semicírculo: "COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES". Firma: "Tammaro".

Nº 9

Adolfo Folle Juanicó: Homenaje por su brillante gestión presidencial. Acuñó Tammaro. Montevideo. Año 1941. Circular, ø 45 mm.

Anverso:

Efigie de espaldas de hombre tratando de dominar un caballo salvaje. Firma: "E. Prati".

Nota:

En realidad se trata de Alejandro Magno que doma al caballo Bucéfalo. (C.E.A.).

Reverso:

"AL DOCTOR ADOLFO FOLLE JUANICO LOS SOCIOS DEL JOCKEY CLUB Y AMIGOS COMO HOMENAJE POR SU BRILLANTE GESTION PESIDENCIAL MONTEVIDEO 1937-1941". Firma: "Tammaro".

Nº 10

Concurso Departamental de Artes Plásticas. Acuñó Tammaro. Montevideo. Año 1945. Circular, ø 55 mm.

Anverso:

Idem a la Nº 3 (Salón Anual de Artes Plásticas).

Reverso:

"CONCURSO DEPARTAMENTAL DE ARTES PLASTICAS 1 er. PREMIO", cartela sin grabar. Borde superior: "MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA". Al exergo: "1945". Firma, "Tammaro".

Nº 11

Juan Manuel Blanes. Inauguración del Monumento. Acuñó Tammaro. Montevideo. Año 1947 (2/2/47). Liso, ø 50 mm.

Anverso:

Idem a la Nº 8 (Exposición Juan Manuel Blanes. Teatro Solís).

Reverso:

"INAVGVRACION DEL MONVMENTO AL PINTOR JVAN M. BLANES MONTEVIDEO FEBRERO 1947 COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES". En círculo: "MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA - INTENDENCIA MUNICIPAL". Firma, "Tammaro".

Nº 12

Visita de Don Luis Batlle Berres a la Unión Fabril del Corcho. Acuñó Tammaro. Montevideo. Año 1947. Circular, ø 39 mm.

Anverso:

Fachada del edificio de la Unión Fabril del Corcho. Parte Inferior: "UNION FABRIL DEL CORCHO FUNDADA 20-VIII-1938". Firma: "Prati".

Reverso:

"CELEBRACION VISITA DON LUIS BATLLE BERRES 12-VI-1947". Borde superior: cruz dentro de círculo; borde inferior: chimenea y "UNION" dentro de un recuadro. Bordes izquierdo y derecho: ramas de roble. Firma: "Tammaro".

Nº 13

Eduardo Fabini. 25 Aniversario del Poema musical "Campo". Acuñó Tammaro. Montevideo. Año 1947. Circular, ø 40 mm.

Anverso:

Efigie de perfil derecho de hombre sentado tocando una armónica. Alrededor: paisaje campestre. Borde superior: "25 ANRIO DEL POEMA MUSICAL "CAMPO". Firma: "E. Prati".

Reverso:

Cítara rodeada por ramas de olivo entrecruzadas. Borde superior: "EL SENADO DE LA REPUBLICA AL EXIMIO ARTISTA". Parte inferior, en cartela, "EDUARDO FABINI". Al exergo: "1947".

Nota:

La descripción del artista es la siguiente: "Realicé una alegoría del origen de nuestra música, el genio se inspira en el canto de una calandria, posada sobre un laurel". Esta alegoría fue utilizada para el reverso del billete de N$ 100.000 (Nuevos pesos cien mil) actualmente en curso. (C.E.A.)

Nº 14

Escuela Militar. 1924 Curso Aspirantes 1949. Acuñó Tammaro. Montevideo. Año 1949. ø ¿?

Anverso:

Idem a la Nº 6 (José G. Artigas: Monumento - Salto).

Reverso:

En campo, la insignia de la Escuela Militar y sobre ella la leyenda: "ESCUELA MILITAR". En la periferia, grabado a buril: "1924 CURSO ASPIRANTES 1949" "ESCUELA MILITAR".

Nota:

Medalla citada por el Sr. E. Rubens Bonino en "Artigas en la Medalla", publicado en "T rabajos premiados. Concurso sobre Numismática Uruguaya - V Centenario del Descubrimiento de América", por el Instituto Uruguayo de Numismática". Montevideo. Año 1985.

Nº 15

Salón Nacional de Acuarela. Acuñó Tammaro. Montevideo. Año 1949. Circular, ø 50 mm.

Anverso:

Idem a la Nº 3 (Salón Anual de Artes Plásticas)

Reverso:

"PRIMER SALON NACIONAL DE ACUARELAS". Cartela sin grabar. Debajo: "1949". Borde superior: "MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA". Borde inferior, en doble semicírculo: "COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES". Firma: "Tammaro".

Nº 16

Leonardo Olivera. Comisión Nacional de Homenaje. Acuñó Tammaro. Montevideo. Año 1953. Circular. ø 50 mm.

Anverso:

"1973 - Coronel Leonardo Olivera - 1863" (busto id.).

Reverso:

"Comisión Nacional de Homenaje. R.O. del Uruguay. 1953". Reproduce ángulo de la Fortaleza de Santa Teresa.

Nº 17

Dr. Luis A. de Herrera. Diego Lamas. Acuñó Tammaro. Montevideo. Circular. Año 1953. ø 32 mm.

Anverso:

"Luis Alberto de Herrera. Por la justicia política y social para todos los orientales" (busto id., perfil izq.).

Reverso:

"Diego Lamas. Desembarcó en Puerto del Sauce. 1897 - 5 de Mayo - 1953" (busto id. 3/4 perfil izq.).

Nº 18

Asociación Gráfica del Uruguay. Acuñó Tammaro. Montevideo. Año 1955. ø ¿?

Anverso:

Lado izquierdo, efigie de frente de mujer de pie con pluma en mano derecha, apoyada en escudo con la inscripción: "LIBER TAD". Detrás: prensa. Firma: "Tammaro".

Nº 19

Pablo Blanco Acevedo. Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay. Acuñó Tammaro. Año 1955. Circular, ø 50 mm.

Anverso:

" 1880 - Pablo Blanco Acevedo" (cabeza, perfil derecho).

Reverso:

"El Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay a los historiadores de Artigas. Ley 10-VII-1950" (Insignia del Instituto).

Nº 20

Instituto Uruguayo de Numismática. 1 er. Aniversario de su Fundación. Acuñó Tammaro. Montevideo. Año 1956. Circular, ø 50 mm.

Anverso:

Efigie de frente de dos mujeres de pie. Una sostiene una lanza en su mano derecha y apoya su mano izquierda sobre el Escudo

Nacional; la otra sostiene una estatuilla con lanza y escudo en su mano derecha. Detrás, rama de laurel. Parte inferior: "VR VGVAY". Firma: "E. Prati".

Reverso:

Parte superior: "1955", sol radiante, "1956". Debajo: "INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA 1er. ANIVERSARIO DE SU FUNDACION". Firma: "Tammaro".

Nº 21

Teatro Universitario. Premio Mireya Murguía. Acuñó Tammaro. Año 1956. Circular, ø 31,5 mm.

Anverso:

Fachada de un teatro con la inscripción: "APAMA". Delante: tres caretas. Firma: "E. Prati"

Reverso:

Parte superior: "TEATRO UNIVERSITARIO". Al centro: cartela sin grabar. Parte inferior: "PREMIO MIREYA MURGUIA".

Nota:

Se entregó solamente en una oportunidad. En dicha ocasión el Teatro Universitario homenajeó a la Comedia Nacional. El gran actor Enrique Guarnerio recibió, en nombre de sus compañeros una medalla en oro. El acto se realizó en el desaparecido Teatro Victoria, el día 20 de agosto de 1956.

Nº 22

Homenaje al Gral. San Martín en Montevideo. Acuñó Tammaro. Año 1959. Circular, ø 32 mm.

Anverso:

"Homenaje al Gral. José de San Martín, Libertador de pueblos. Homenaje del Uruguay". "1959".

Nº 23

Monumento al Gral. José de San Martín. Inauguración. Acuñó Tammaro. Año 1963. Circular, ø ¿?.

Anverso:

Reproduce monumento de perfil derecho. Debajo la firma: "E. Prati".

Reverso:

"MONUMENTO AL GRAL. JOSE DE SAN MARTIN EN MONTEVIDEO" - "INAUGURADO SOLEMNEMENTE EL 22 DE FEBRERO DE 1963".

Nota:

Prati quedó desconforme con la acuñación de esta medalla, por lo cual encargó a la casa Johnson de Milán la confección de 25 (veinticinco) medallas, las cuales repartió personalmente. Uno de los ejemplares se lo dio al Ministro de Instrucción Pública de la época, como muestra de singular protesta. (C.E.A.) ❑

Para la realización de este "catálogo" de medallas diseñadas por Prati se tomaron en cuenta los siguientes trabajos:

a) *Catálogo de Medallas Uruguayas. Autores: Dr. YRULEGUY, Julio C. y Sr. FABREGAT, Julio T. Publicado por el Instituto Uruguayo de Numismática, entre los años 1955 a 1961.*

b) *Monografía "Colección de Medallas de la Biblioteca Nacional". Autoras: ABERO, Gloria; RONDAN, Beatriz y SANTESTEVAN, Ruth. Publicado por la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines. "Ing. Federico E. Capurro". Montevideo, 1981.*

c) *Archivo particular del escultor con apuntes propios inéditos.*

INDICE DE LOS BOLETINES Nº 42 a 54-55

POR AUTORES

	Boletín Nº	pág.
ACOSTA Y LARA, Raúl Santiago		
Notas sobre ensayos de monedas uruguayas	45	5
Cuatro medallas y una historia	51	10
ALMEIDA, Rony		
La existencia de dos ensayos uruguayos desconocidos	44	12
AVELLEIRA, Javier		
Bizancio - Historia y monedas	52	17
Medallas para un día muy especial	53	26
A.S.G.		
Cómo debe hacerse una colección	46	16
BAGI, Elena		
La primera inflación de la historia	50	4
BAY, Adolfo		
Editorial	44	1
Editorial	45	1
Editorial	46	1
Recuerdo de un visitante suizo a una peña montevideana	45	26
Operación Gallo	45	28
Comerciantes del siglo pasado emitían sus propios billetes	46	10
BONINO, Rubens E.		
Apuntes sobre billetes del Uruguay	49	3
Originalidad del monetario uruguayo del siglo pasado y su legislación	49	45
Editorial	50	2
CORDOBA, Carlos A.		
El Peso del Sitio	44	17
COUSILLAS, René		
El leoncito de Asunción	50	28
El Electrum y el Vellocino de oro	50	29
La unidad de cobre o bronce romano	50	31

Patricio Vidal

NUMISMATICO

Compramos:

- *Oro y Brillantes*
- *Alhajas y Relojes*
- *Monedas de oro, de plata y metal*
- *Billetes antiguos*
- *Postales antiguas*
- *Acciones y Bonos sin valor*
- *Plata gaucha*
- *Cartas y documentos históricos*

Zelmar Michelini y San José

DEANA SALMERON, Antonio

Los Tlacos y Pilones mexicanos 46 7
Bárbara especulación con las supuestas acuñaciones de los años 1810,1811 y 1812 de la ceca de Potosí 48 28

ECHINOPE ARCE, Carlos

Edmundo Prati: una vida dedicada al arte 54-55 17

FABREGAT, Julio T.

Apuntes numismáticas. Desde el Rey Creso de Lidia 45 12

FELLER, Bárbara y Steven

Dinero de los ghettos del Holocausto Nazi (1ª parte) 45 17
Dinero de los ghettos del Holocausto Nazi (2ª parte) 46 30

FOSALBA, Rafael J.

La riqueza circulante, las especies monetizadas y los signos monetales en el comercio de la América Precolombina 43 3

GERIN CLUZET, Hosmar

Una de las medallas más raras de la República Argentina 48 8

H.B.

Billetes de banco con la firma del Presidente Terra 44 6

H.D. The Second (seudónimo del Esc. Pampín)

Una crónica de dos vintenes (juras reales) 42 45
Una crónica de dos vintenes (naufragios) 43 19

MANCEBO, Hugo

Las medallas de Agustín Vera para el Centenario de Joaquín Suárez 42 47
Palabras preliminares 43 1
Ensayos de metal sobre monedas de plata 44 14
En la Bibliotheque Nationale de París 45 2
Medallas del primer campeonato mundial de fútbol 47 7
Pólizas de Deuda Pública - Ley del 29 de abril de 1835 ..... 48 16
Ha desaparecido un pionero 52 5
Una medalla, una historia 52 13
El Peso del Sitio de Montevideo 53 5

MARTIN VALDEZ, Eduardo

Las monedas macuquinas de las cecas del V irreynato del Perú 51 15

MIGLIARINI, Miguel Angel

Homenaje en la moneda a José E. Rodó 47 5

MOLINA, Yolanda

Mensaje 46 32

MUSSO AMBROSI, Luis A.

Bibliografía uruguaya de numismática 42 3
El denominado escudo de San Antonio 45 10
Exégesis numismática 46 24
Quién es quién en numismática: Julio T. Fabregat 48 9

PAMPIN, Ramón Ricardo (Ver también H.D. The Second)

Editorial 42 1
Editorial 47 1
Editorial 48 1
Plaqueta para el Centenario del Congreso de 1813 ..... 50 18
El Vintén 52 6

PELAEZ, Emilio

Editorial 49 1
Cuándo circuló nuestra primera moneda de cuño nacional 49 35
Medallas filatélicas del Uruguay 49 51
El papel moneda del Banco Nacional de Buenos Aires
en la Provincia Oriental 52 25

PIGURINA, Gustavo O.

Monedas uruguayas creadas en el siglo XIX por ley y nunca acuñadas ... 49 29
In memoriam del Esc. Ricardo Pampín 50 10
Aporte a la identificación de la moneda falsa de 1 peso de 1895 ..... 51 21

PINHEIRO COUSILLAS, Oriosvaldo

Los billetes de Un Peso del BROU 49 19

SILVERA ANTUNEZ, Marcos

Por qué no se acuñó el Artigas de Michelena (1ª parte) 47 21
Por qué no se acuñó el Artigas de Michelena (2ª parte) 48 23
Moneda en homenaje al Gral. Leandro Gómez 50 16
Editorial 51 3
Editorial 52 3
Editorial 53 3
Editorial 54-55 3
Los Tesoros del Río de la Plata 53 15
Peñas y comercios numismáticos de ayer 53 29
El Tesoro del Río de la Plata 54-55 5

VOMERO DEKIS, F.

Un aporte al estudio de los botones gauchescos 45 7

INDICE TEMATICO - BOLETINES Nº 42 A 55

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía uruguaya de numismática 42 3
Bibliografía 44 21
Catálogo de monedas del Uruguay 45 31
Historia monetaria de la R. O. del Uruguay 46 14
Bibliografía - Referencias Varias 46 23
Bibliografía - Referencias Varias 47 30
Bibliografía - Referencias Varias 51 33

BILLETES URUGUAYOS

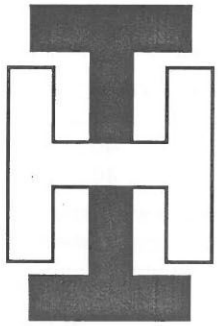
Billetes falsos de N$ 100 ..... 44 5
Billetes de banco con la firma del Presidente Terra 44 6
Pieza de colección, año 1918 ..... 44 10
Comerciantes del siglo pasado emitían sus propios billetes 46 10
El Banco Nacional emitió vales de 10 y 20 décimos 46 29
Pólizas de Deuda Pública - Ley del 29 de abril de 1835 ..... 48 16
Apuntes sobre billetes del Uruguay 49 3
Los billetes de Un Peso del BROU 49 19
El papel-moneda del Banco Nacional de Buenos Aires
en la Provincia Oriental 52 25

BILLETES EXTRANJEROS

Emiten por error en Argentina billetes con paisaje uruguayo 45 13

CONFERENCIAS - CONCURSOS - EXPOSICIONES

Se estudia evento a nivel nacional 44 21
Exposición en el Instituto Acosta y Lara 45 25
Concurso "Descubrimiento de América" 45 31
Conferencia en el Instituto Acosta y Lara 46 5
Ciclo de disertaciones sobre temas numismáticos 47 29
Exposición en Viajes Caravelle 47 31
Concurso sobre numismática uruguaya 48 4
Exposición en Viajes Caravelle 48 7
Entrega de diplomas a expositores 48 13
Ciclo de charlas sobre temas numismáticos 48 32
Exposiciones realizadas en 1989 ..... 50 30
IV Concurso Literario "500 Años del Descubrimiento" 51 34
Ciclo de Conferencias 51 34
Ciclo de Conferencias 52 33
Exposiciones realizadas 52 33-34
Exposición Sesquicentenario de la primer moneda uruguaya 51 6
La exposición de 1990 ..... 53 23
Exposición "500 Años del Encuentro de dos Mundos" 54-55 10



INMOBILIARIA

E. HEIDE LECOUR

Lázaro Gadea 955
Tels.: 78 31 61
78 98 55
MONTEVIDEO

✔*VENTAS*
✔*ALQUILERES*
✔*TASACIONES*

NUMISMATICA
"EL FUERTE"

- *COMPRA-VENTA*
- *MONEDAS*
- *BILLETES*
- *CONDECORACIONES*
- *MEDALLAS*
- *ETC.*

TODOS LOS SABADOS EN PZA. MATRIZ

Hugo Mancebo
Tel.: 81 40 16

Mario Sánchez
Tel.: 91 47 50

EDITORIAL

..... 42 1
Mensaje a los miembros del IUN 43 1
La continuidad, un factor de éxito 44 1
Salir del estancamiento 45 1
Nuestra meta 46 1
Medida necesaria 47 1
..... 48 1
..... 49 1
Anhelo y fracaso de siempre 50 2
Se ha cumplido un sueño: sede propia 51 3
..... 52 3
500 Años del "Encuentro de dos Mundos" 53 3
..... 54-55 3

FALSIFICACIONES

Un anciano denuncia al yerno por falsificador de monedas 45 29
Una familia falsificaba y circulaba monedas de 0,50 y 1 peso 46 4
Aporte a la identificación de la moneda falsa de un peso de 1895 ..... 51 21

HONORIFICAS

Creación de la "Orden Militar al Mérito de Artigas" 46 21

JURAS REALES

Una crónica de dos vintenes 42 45

MEDALLAS URUGUAYAS

Las medallas de Agustín Vera para el Centenario de Joaquín Suárez 42 47
Un aporte al estudio de los botones gauchescos 45 7
El denominado "Escudo de San Antonio" 45 10
Operación Gallo 45 28
Club de la medalla 45 31
Exégesis numismática 46 24
Medallas del Primer Campeonato Mundial de Fútbol 47 7
Está en marcha el plan de acuñaciones del IUN (1ª parte) 47 28
Está en marcha el plan de acuñaciones del IUN (2ª parte) 48 11
Medallas filatélicas del Uruguay 49 51
Plaqueta para el Centenario del Congreso de 1813 ..... 50 18
Cuatro medallas y una historia 51 10
Una medalla, una historia 52 13
Medallas para un día muy especial 53 26
Edmundo Prati: una vida dedicada al arte 54-55 17

MEDALLAS EXTRANJERAS

Soldados británicos venden sus medallas de las Malvinas 46 12
Una de las medallas más raras de la República Argentina 48 8

MONEDAS URUGUAYAS

Monedas que no fueron acuñadas 44 8
La existencia de 2 ensayos uruguayos desconocidos 44 12
Ensayos de metal sobre monedas de plata 44 14
El peso del Sitio 44 17
Contrato con la Casa de Moneda de Chile 44 21
Notas sobre ensayos de monedas uruguayas 45 5
Autorizan acuñación para conmemorar la Inauguración de la Represa de Salto Grande 45 14
Acuñación de monedas de N$ 2 ..... 45 20
Homenaje en la moneda a José Enrique Rodó 47 5
Por qué no se acuñó el Artigas de Michelena (1ª parte) 47 21
Por qué no se acuñó el Artigas de Michelena (2ª parte) 48 23
Moneda conmemorativa de la Visita de los Reyes de España 48 22
Monedas uruguayas creadas en el siglo XIX por ley y nunca acuñadas ... 49 29
Cuándo circuló nuestra primera moneda de cuño nacional 49 35
Originalidad del monetario uruguayo del siglo pasado y su legislación 49 45
Moneda conmemorativa del 20 aniversario del Banco Central 50 12
Moneda en homenaje al Gral. Leandro Gómez 50 16
Nuevo cuño monetario 50 32
Aporte a la identificación de la moneda falsa de 1 peso de 1895 ..... 51 21
La moneda de los 8 escudos 51 33
El Vintén 52 6
Nuevas acuñaciones 52 34
El Peso del Sitio de Montevideo 53 5
Monedas esmaltadas 45 21

MONEDAS COLONIALES

Bárbara especulación con las supuestas acuñaciones de los años 1810, 1811 y 1812 de la ceca de Potosí 48 28
Las monedas macuquinas en la ceca del V irreynato del Perú 51 15

MONEDAS EXTRANJERAS

Estaría condenada a desaparecer la exclusiva libra de las Malvinas 46 28
Apuntes numismáticos. Desde el Rey Creso de Lidia 45 12
Dinero de los ghettos del Holocausto Nazi (1ª parte) 45 17
Dinero de los ghettos del Holocausto Nazi (2ª parte) 46 30
Los Tlacos y los Pilones Mexicanos 46 7
La primera inflación de la historia 50 4
El leoncito de Asunción 50 28
El Electrum y el Vellocino de oro 50 29
La unidad de cobre o bronce romana 50 31
Bizancio. Historia y monedas 52 27

MONETARIO PRECOLOMBINO

La riqueza circulante, las especies monetizadas y los signos monetales en el comercio de la América Precolombina 43 3

NAUFRAGIOS

Nuestra Señora de la Luz 47 19
Los Tesoros del Río de la Plata 53 15
El Tesoro del Río de la Plata 54-55 5

NUEVOS MIEMBROS DEL IUN (Ver IUN)

VARIOS

Peñas y comercios numismáticos de ayer 53 29
Fue inaugurado el Museo del Banco Central 48 3
Inauguración de la Sede del Centro Numismático de Buenos Aires 50 30
Recuerdo de un visitante suizo a una peña montevideana 45 26
Quién es quién en numismática 48 8

IUN

Viaje del Presidente del IUN D. Hugo Mancebo 44 9
En la Bibliotheque Nationale de París. V isita del Presidente del IUN 44 10
Confianza en el porvenir 45 13
Asamblea General Ordinaria 45 13
Exitosa cena de confraternidad 47 3
Nuevos miembros 45 22
..... 47 20
..... 48 14
..... 54-55 34
Miembros vitalicios 54-55 34
Sede propia 51 5
Quebrantos de salud 53 34
Nueva Comisión Directiva 51 8

FUNEBRES

Juan S. Soumastre 44 10
Héctor Macció 45 31
Xavier Calico Rebull 46 33
Evaristo Vitureira 46 33
Juan Bové 48 2
Esc. Ramón R. Pampín 50 10
Asterio Santiago Alijas 50 9
Julio Schuster 50 9
Rodolfa Maique Etchart 50 9
Enrique Buckstein 50 9
Carlos Enrique Bolatti 50 9
Ing. Raúl Santiago Acosta y Lara 52 5
René Estradé Bidondo 54-55 34
Edmundo Ferraro (h) 54-55 34

NOTICIAS GENERALES

MIEMBROS VITALICIOS

La Comisión Directiva en sesión ordinaria del 16 de diciembre declaró Miembros Vitalicios a todos aquellos que han permanecido por más de 25 años ininterrumpidos afiliados a la Institución.

Tal distinción recayó en los señores miembros Cnel. Elbio Posse, Sr. Juan I. Risso, Sr. Antonio Delmonte, José Amorelli, Cnel. Joaquín Villaamil, Sr. Modesto Morales, Walter González Dellacá y Sr. Jorge Pita.

En dicha sesión le fue entregado a todos ellos el Diploma que acredita tal designación. Felicitaciones.

DESAPARICION FISICA

En los últimos días del año sorprendió la noticia de la desaparición física de dos muy antiguos miembros de la Institución, Don René Estradé Bidondo, de Trinidad, miembro vitalicio, con más de treinta años en los registros y del miembro fundador Don Edmundo Ferraro (h). Por medio de estas páginas hacemos llegar a familiares y amigos nuestros sentimientos de enorme pesar.

V CONCURSO LITERARIO

El Jurado designado para juzgar los trabajos presentados al concurso Literario "500 Años del Descubrimiento de América", organizado por quinta vez por nuestra Institución, emitió unánimemente su fallo.

El Primer Premio en la Categoría Ensayos correspondió a don Hugo Mancebo Decaux por su ensayo "Actuación de los grabadores de Montevideo". En la categoría Artículos, el Primer Premio correspondió al Sr. Marcos Silvera Antúnez, quien presentó el trabajo "Aporte sobre falsificaciones y variantes". El Segundo Premio fue para el Sr. Carlos Echinope por "Falsificación de monedas de un peso" y Mención para el Sr. Hormar Gerín por su trabajo "Estudio sobre Billetes".

A todos felicitaciones por los excelentes trabajos presentados.

EXPOSICIONES

Siguiendo con la política de fomentar la divulgación de la numismática en todo el país, el IUN realizó en estos últimos meses dos importantes exposiciones en el interior del país y también en la capital.

En el pasado mes de setiembre en la conmemoración del 150 Aniversario del Servicio de Material y Armamento, que se realizó en el hall principal de la Estación de AFE, expusieron, en representación del Instituto, nuestro Presidente, Don Marcos Silvera, (Medallas de Aparicio Saravia) y el Secretario del IUN, Cnel. Joaquín Villaamil Muñoz, (Premios Militares y Medallas de Zorrilla).

El pasado 9 de octubre se abrió al público, en la Casa de la Cultura de Minas, una excelente muestra numismática en la cual expusieron los miembros Sres. Waldemar Alvarez (billetes uruguayos), Giancarlo Cassanello (monedas americanas), René Cousillas (monedas de distintas formas), Erling Heide (medallas de carnaval), Luis Pérez Geraldi (medallas conmemorativas), J.L. Rubio (cobres clásicos uruguayos), y Marcos Silvera (medallística de Aparicio Saravia).

A la clausura de esta exposición, el día 15, la misma se trasladó a la ciudad de Pan de Azúcar, donde quedó abierta al público.

Felicitaciones a todos los expositores por el esfuerzo realizado y el reconocimiento y agradecimiento del IUN.

PUBLICACIONES

El Instituto Uruguayo de Numismática ha procedido a la reimpresión facsimilar del libro del Dr. Juan Alejandro Apolant "Crónica del Naufragio del Navío Nuestra Señora de la Luz".

El mismo se halla a disposición de los señores miembros al precio de $ 35.

NUEVOS MIEMBROS

En el actual semestre los registros sociales de la Institución se han visto incre-mentados por los siguientes nuevos miembros: Eduardo Sánchez Guerra, Gustavo Vargas, Carlos Camusso, Carlos O. Ferreyra, Isaac Kolberg, Jorge Torres, Gustavo Gil, Francisco Ruvertoni, Nancy Lamarca, Gonzalo Peinado, Pablo Serró, William Rosas, Alfonso Arias, Javier Iraola, Carlos Larroque, Eduardo Fregosi, César Viera. A todos ellos les damos la bienvenida.

DISTINGUIDOS VISITANTES

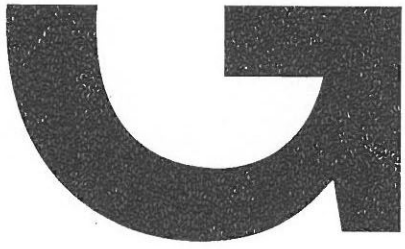
En el transcurso del segundo semestre del presente año nuestra Sede Social fue visitada por el experto de la firma Christie's, Mr. James Lamb, a quien acompañaba la representante de la firma en Montevideo, Sra. Cristina Berembau.

Asimismo se recibió la visita del experto de la firma londinense Philips, Mr. Daniels Fearon, acompañado por la representante en Montevideo, Sra. Estrella Crosta.

Ambas visitas permitieron compartir una muy agradable reunión numismática.

DESPEDIDA DEL AÑO

En el presente mes de diciembre se realizó la acostumbrada cena de camaradería de fin de año entre los miembros del Instituto. Cada vez el número de asistentes es mayor. En esta oportunidad asistieron más de 40 personas. A todos ellos y a los miembros que no pudieron asistir, Felicidades!!! ❑



GOMENSORO

REMATES EN GENERAL

Remates especiales de:

- *Numismática*
- *Alhajas*
- *Mobiliarios*
- *Pinacoteca*
- *Biblioteca*
- *Industrias*
- *Casas*
- *Apartamentos*
- *Campos*
- *Valores, etc.*

REMATES SEMANALES

Paraguay 1924
Arturo Lezama 2124
C.P. 11800

Tel.: (598 2) 94 40 00*
Fax: 94 90 50
MONTEVIDEO - URUGUAY

lespan s.a.

CASA CAMBIARIA

MONTEVIDEO - URUGUAY

Cambios: LESPAN

Av. 18 de JULIO 1046
Tels. 90 26 41 - 91 16 05
D.D.I. (5982) 600072

Operaciones de:
Compra y Venta en Moneda Extranjera
Títulos y Acciones
Monedas y Lingotes de Oro y Plata

Consulte las mejores cotizaciones de plaza

Sucursal CHUY

Av. GRAL. ARTIGAS
y Av. BRASIL

Sucursal PLAZA CAGANCHA
Pza. CAGANCHA 1320
(Local 013)
Tel. 91 55 08